This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

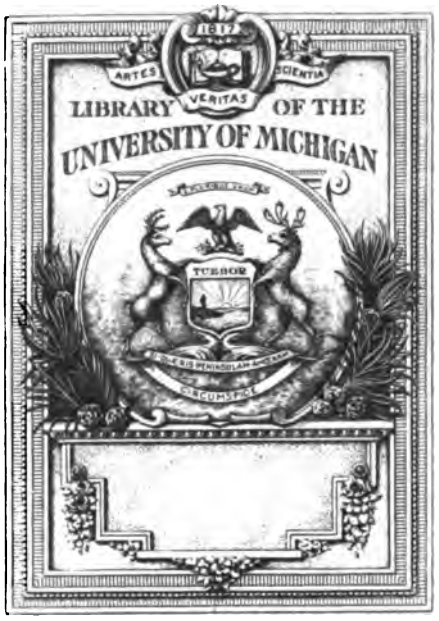
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

B 983,248


ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR

x48
c8
M39

ŒUVRES

DE

P. CORNEILLE

ALBUM

IMPRIMERIE GÉNÉRALE DE CH. LAHURE
Rue de Fleurus, 9, à Paris

c.2

18048

ŒUVRES

DE

P. CORNEILLE

NOUVELLE ÉDITION

REVUE SUR LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS
ET LES AUTOGRAPHES

ET AUGMENTÉE

de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc.

PAR M. CH. MARTY-LAVEAUX

ALBUM

PARIS

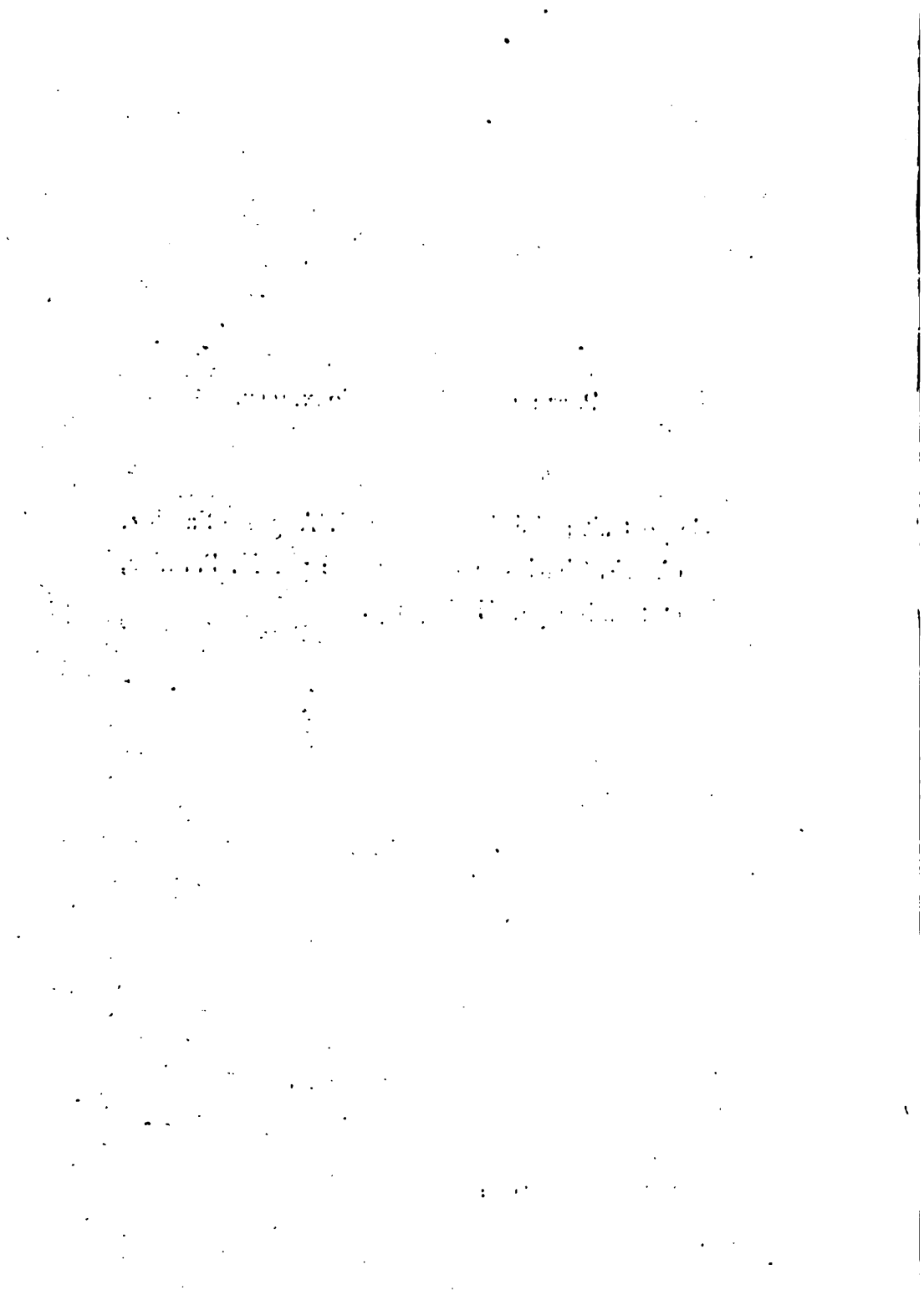
LIBRAIRIE DE L. HACHETTE ET Cie

BOULEVARD SAINT-GERMAIN

1862

PORTRAIT DE PIERRE CORNEILLE.

Ce portrait a été dessiné par M. Auguste Sandoz, d'après Charles le Brun, gravé par M. Pannier, et terminé par M. Leguay.



A Sandoz del d'après Lebrun. Gravé par Pannier, terminé par Leguay

II

La galerie du Palais,

dessinée par M. Washington, d'après une gravure d'Abraham Bosse. (Voyez tome II, p. 5.)

LA GALERIE

Dessin de M. Washington.

RIE DU PALAIS.

gton d'après Abraham Bosse.

ARMOIRIES DE PIERRE CORNEILLE,

dessinées par M. Ch. Millon de Montherlant, d'après le blason qui se trouve au bas du portrait dessiné par Paillet (pour l'édition de 1663), et d'après l'*Armorial général de France*.

ARMES DE CORNEILLE

Ch. Millon de Montherlant pinxit

Imp. Lemercier et Cie Paris

FAC-SIMILE D'AUTOGRAPHES

1° LETTRE de P. Corneille au R. P. Boulart, datée de la veille de Pâques 1652, imprimée au tome X, p. 458-462. — L'original est à la bibliothèque Sainte-Geneviève (voyez tome X, p. 421 et 422).

A Rouen le mercredi de Pasques

Mon R. P.

Je receus vostre paquet Mercredy dernier et au
differe a vous en remercier apres les festes de.
devotions ordinaires de la semaine sainte et les emb.
maintenant comme Marguillier de ma paroisse qui
conte de ~~son~~ mon administration dans deux ou trois jours,
~~donne~~ le loisir de lire aucune chose de ce que ve
mais ayant jetté les yeux sur vostre lettre j'ay ve
dattée du 7 du courant et que ce seroit reculler trop
vous faire scavoir que je lay receue, Vous aves
faire couster du port par le messager, et vostre
dix sept livres a retirer de Paris a Rouen pour me
Je vous supplie de n'avoir plus cette circonspectio
que si la voye du Messager n'est pas si onereuse
bien recompensée par la promptitude. Je vous fais
dautant que je prevoy bien que ce paquet ne sera pas
faveur que je recevray de vous. Je vous deman.
une huitaine pour le lire et vous en mander m
renvoyant l'opuscule du P. Thesaurus qui vous
en attendant je vous diray que je travaille a
de ma version, et que sitost que vous pourrez
calme, j'en donneray une seconde partie au public.

Au R. P.

Le R. P. Boulart

A Paris

2° Hymnes de Sainte-Geneviève, imprimées au tome IX, p. 619-625. — L'original est à la bibliothèque Sainte-Geneviève (voyez tome IX, p. 615-617).

VUES D'HABITATIONS

I

VUE DE LA MAISON OU P. CORNEILLE EST NÉ,

rue de la Pie, à Rouen.

Cette vue a été dessinée par M. Hubert Clerget, d'après les dessins de MM. Beaunis et Dumée.

MAISON OÙ EST NÉ P. CORNEILLE, RUE DE LA PIE, A ROUEN.

Dessin de M. Hubert Clerget, d'après MM. Beaunis et Dumée.

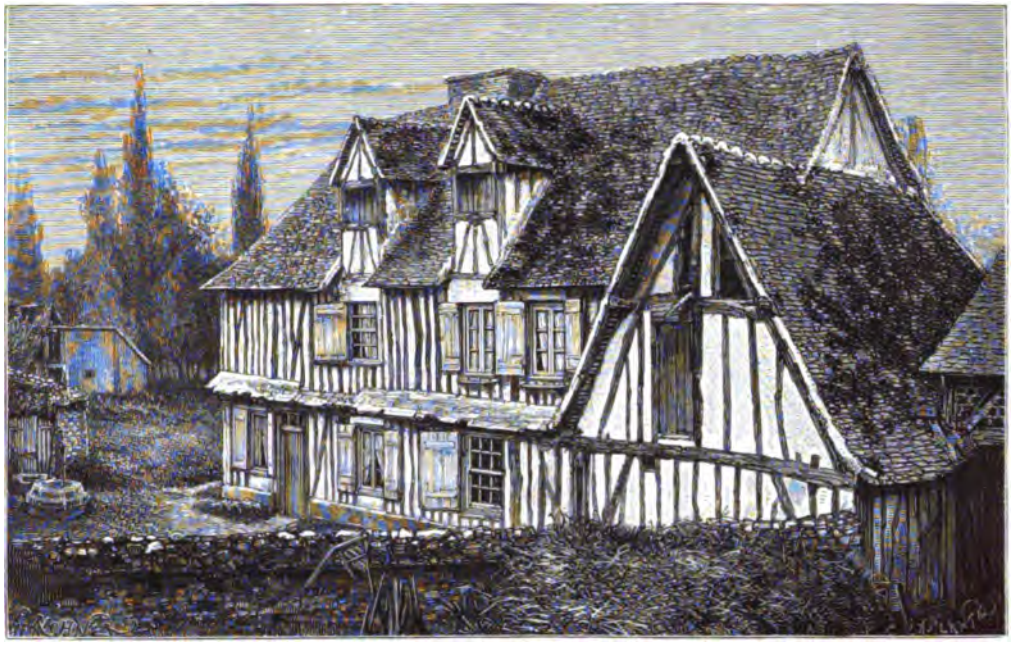
U of M

II

Vue de la maison ou P. Corneille a été élevé,

à Petit-Couronne.

Cette vue a été dessinée par M. Paul Richner, d'après une photographie.



MAISON OÙ P. CORNEILLE A ÉTÉ ÉLEVÉ, À PETIT-COURONNE.

Dessin de M. Paul Richner, d'après une photographie.

III

Vue de la maison où P. Corneille est mort,

à Paris, rue d'Argenteuil, n° 18.

Cette vue a été dessinée d'après nature par M. Hubert Clerget.

MAISON OÙ EST MORT P. CORNEILLE, RUE D'ARGENTEUIL, À PARIS.

Dessin de M. Hubert Clerget, d'après nature.

THÉÂTRES, DÉCORATIONS,

COSTUMES

I

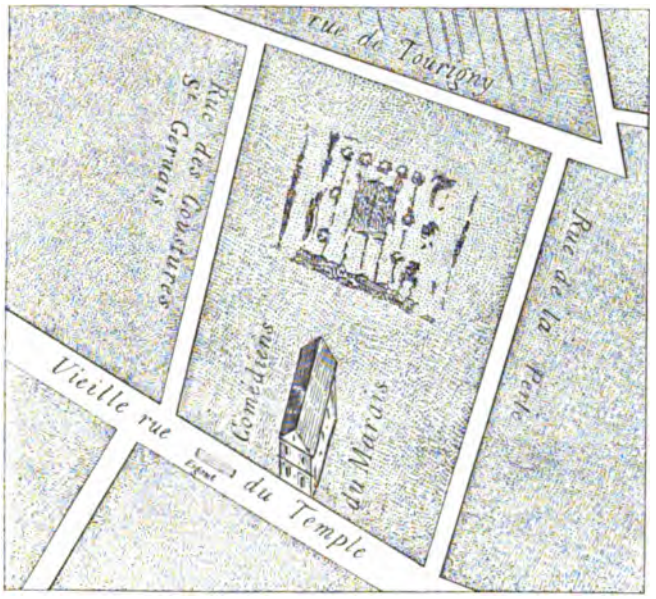
Emplacement des deux principaux théâtres

où furent jouées les pièces de P. Corneille.

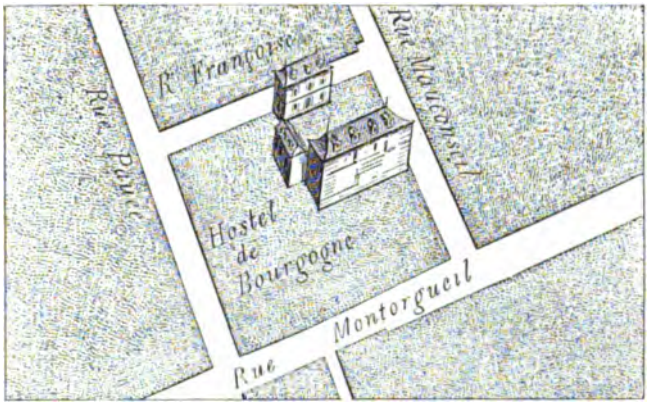
(Extrait du plan de Paris de Gomboust.)

1° Comédiens du Marais.

2° Hôtel de Bourgogne.



THÉATRE DES COMÉDIENS DU MARAIS.



THÉATRE DES COMÉDIENS DE L'HOTEL DE BOURGOGNE.

III

FRONTISPICE de l'édition originale de *Polyeucte*, dessiné par M. Godard. (Voyez tome III, p. 468.)

SCÈNE DE POLYEUCTE.

Dessin de M. Godard, d'après le Frontispice de l'édition originale de *Polyeucte*.

IV

L'acteur Jodelet,

dessiné par M. P. Sellier, d'après Abraham Bosse.

Il tient une bourse à la main, comme dans la scène II de *la Suite du Menteur* (tome IV, p. 299).

Voyez sur Jodelet, tome IV, p. 123-125.

L'ACTEUR JODELET.

Dessin de M. Paul Sellier, d'après Abraham Bosse.

V

Décoration du Ier acte d'*Andromède*.

(Apparition de Vénus dans une étoile : voyez tome V, p. 261, 283 et 284, 298 et 329.)

Dessin de M. E. Thérond, d'après Chauveau.

DÉCORATION DU PR

Dessin de M. E.

PREMIER ACTE D'ANDROMÈDE.

H. E Therond, d'après Chauveau.

DÉCORATION DU PRE

Dessin de M. E. Tl

PREMIER ACTE D'ANDROMÈDE.

E Therond, d'après Chauveau.